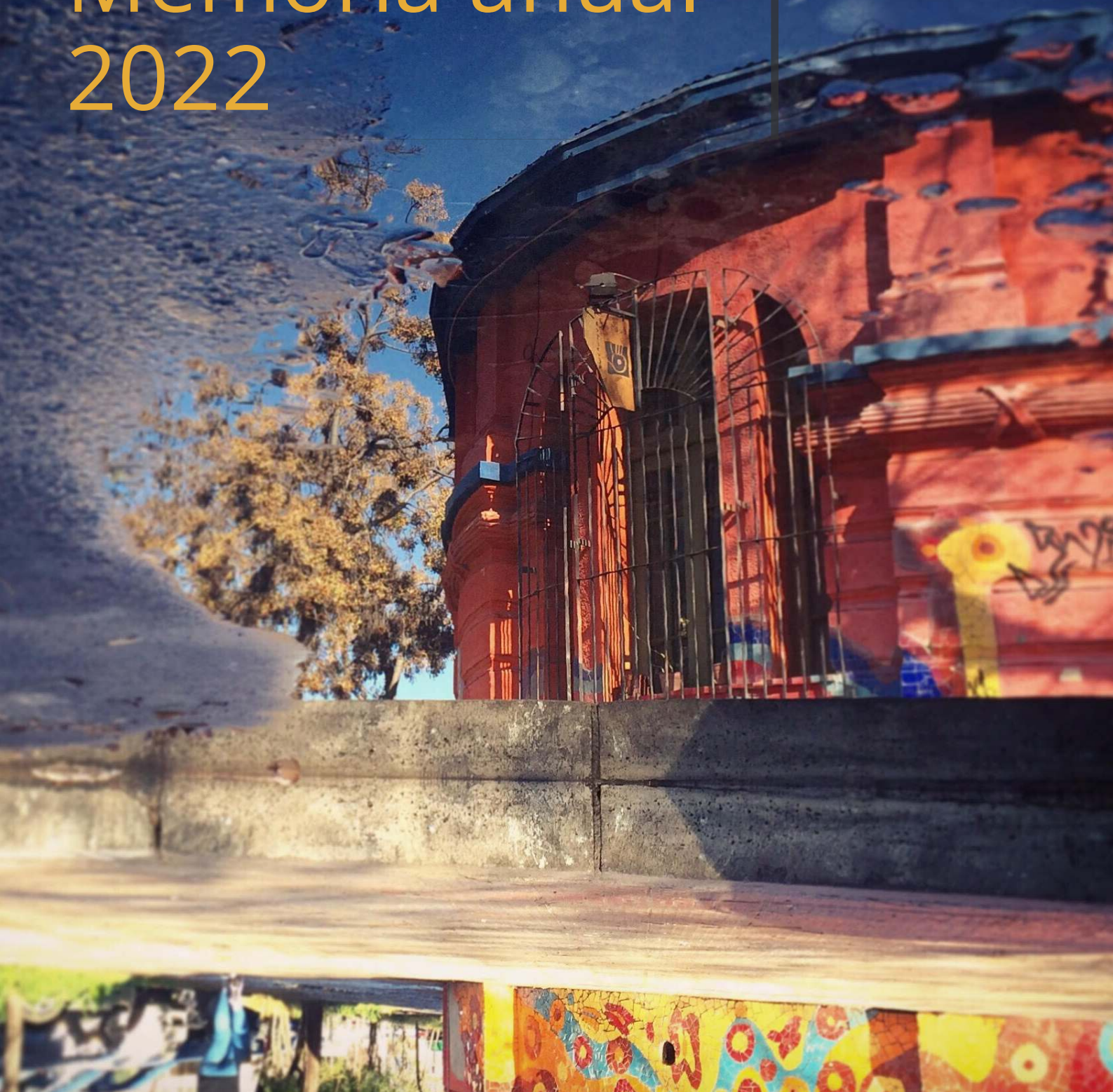


# Corporación ARTEDUCA Memoria anual 2022



ARTEDUCA

CREATIVIDAD EDUCACIÓN COMUNIDAD



# Historia

La Corporación Arteduca nace el año 2001, por la inquietud de un grupo de gestores y creadores de distintos ámbitos de las artes, la cultura y las ciencias humanas. Luego de 10 años de post-dictadura y antes de la puesta en marcha de la nueva institucionalidad cultural, nos propusimos el desafío de construir una organización que contribuyera al desarrollo de la cultura y las artes y propiciara el encuentro y participación en los grandes temas sociales desde la perspectiva de la Cultura, las Artes y la Educación.

Desde el comienzo gestamos actividades en torno a la entonces División de Cultura del Ministerio de Educación, proponiendo la incorporación de nuevos procesos y metodologías para la vinculación de la cultura y las artes con la educación, el desarrollo comunitario y la gestión cultural.

Este primer período estuvo dedicado a la ejecución de programas vinculados con artes y cultura en establecimientos educacionales de enseñanza básica y media, potenciando con ello la relevancia de la incorporación de estas temáticas en el sistema educativo. Algunos ejemplos de esto son: Programa Liceo para Todos del MINEDUC donde, en el año 2002, aportamos al programa de alumnos tutores con el diseño de encuentros y la implementación de talleres de expresión artística y desarrollo socioafectivo.

Luego como parte de la respuesta al movimiento secundario del año 2006, se nos pide el diseño e implementación del Programa Okupa (posterior Programa Acciona) del Consejo Nacional de la Cultura, que se orienta a la promoción y desarrollo de nuevas oportunidades de expresión por medio de propuestas metodológicas innovadoras que apelen al desarrollo de la creatividad de las y los estudiantes mediante un proceso colectivo. En este programa Arteduca participó en 30 liceos de las regiones de Valparaíso, Bío-Bío, Los Lagos, y Metropolitana;

El 2014 se nos encarga el diseño e implementación del proceso de Escuchas Creativas nacidas a través de un co-diseño entre Arteduca y el equipo gestor del Programa Cecrea, y que consistió en la propuesta de una metodología de participación y observación por medio de una experiencia significativa donde se integran expresión creativa y la reflexión ciudadana. Este diseño dio origen a ese programa y en la actualidad existen 16 centros de creación para niñas, niños y adolescentes, en todo el país.

En cuanto al desarrollo local y comunitario, hemos orientado el accionar a la conformación de una plataforma de encuentro de profesionales y creadores de diversas disciplinas para el desarrollo de programas de investigación, formación y difusión de las Artes y la Cultura. Buscamos fortalecer las capacidades de las personas y ampliar las oportunidades de las comunidades, en torno a la creatividad, con el fin de expandir el capital social y el desarrollo humano como aporte al mejoramiento de su calidad de vida. Ejemplo de esto es la Escuela de Educadores Creativos realizada desde el 2016, que opera bajo una lógica de formación de formadores y entrega herramientas prácticas y teóricas para generar proyectos de Educación Creativa.

En otra línea, las Escuelas de Ciudadanía realizadas desde el 2015 buscan fortalecer las capacidades de líderes, dirigentes y representantes de organizaciones sociales de barrios y/o territorios para el abordaje de sus problemas específicos y su participación en el gobierno local. En esta misma línea hemos implementado el componente comunitario del proceso de formación de estudiantes de diversas carreras de la Universidad de las Américas, que tiene como objetivo construir una relación entre las actividades académicas de estudiantes y en conjunto, apoyar la agenda de los dirigentes en los barrios.

Un hito fundamental en la trayectoria de Arteduca es la instalación del Centro Cultural Casa Viva, ubicado en el Barrio República, en Avenida España, esquina de Toesca, en una propiedad cedida en comodato a la Corporación por parte del SERVIU Metropolitano. Su objetivo ha sido desarrollar un modelo de gestión cultural local sustentable y desde el 2015 en Casa Viva mantenemos una programación continua de talleres abiertos a la comunidad y de experiencias de apropiación del espacio público, como lo es la Plaza Pública Arteduca, implementada en las veredas y platabandas adyacentes a la casa; convertido hoy en lugar de encuentro para los y las transeúntes y residentes del barrio.

Actualmente, estamos dedicados a la experimentación metodológica y creación de técnicas y/o dispositivos participativos provenientes del diálogo entre las artes y las ciencias sociales, utilizando el lenguaje metafórico de las disciplinas artísticas para disponer espacios protegidos y de expresión lúdica, que activan la creatividad y el encuentro con otros/as; al mismo tiempo que las herramientas de las ciencias sociales aportan en la construcción de saberes colectivos e investigación para la acción y transformación. Lo anterior se plasma en la elaboración de un espacio de formación, el Diplomado de Metodología Participativas para el Buen Vivir, que actualmente se encuentra trabajando en su tercera versión, y que a través del ensamble entre las artes y las ciencias humanas apunta a fortalecer las capacidades de quienes buscan formarse como facilitadores de procesos comunitarios orientados a la autonomía desde el paradigma del buen vivir.



## Evaluación y cierre de quinquenio

En el año 2017, Arteduca estableció un plan de cinco años, el cual fue el resultado de un proceso institucional que actualizó la misión y la visión de la corporación, con una proyección a cinco años. Este plan contempló una estrategia de implementación basada en tres ejes: Comunidad, Educación y Creatividad, y estableció un modo de funcionamiento institucional mediante núcleos de trabajo, proyectos permanentes y el fortalecimiento del Centro Cultural Casa Viva Arteduca.

Sin embargo, los años 2019 y 2020 fueron extremadamente difíciles para Arteduca. Las restricciones sanitarias y el panorama económico impactaron significativamente en la continuidad del plan, lo que llevó a reducir el equipo operativo a solo 7 personas. A pesar de estas circunstancias adversas, el equipo pudo mantener un nivel mínimo de actividades, actuando bajo la figura del Grupo Motor.

A partir del año 2021, las actividades de Arteduca comenzaron a recuperar un ritmo más continuo. Gracias a la obtención de financiamiento a través de fondos concursables de emergencia, el equipo pudo fortalecer la gestión y lograr resultados favorables en otros fondos. Esto permitió proyectar las acciones de acuerdo a un plan de gestión que opera con la idea de un proceso articulado y sistemático.

## Nuevas acciones y reflexiones

Durante el período informado, Arteduca ha llevado a cabo una amplia gama de actividades y proyectos que han contribuido significativamente al desarrollo y fortalecimiento de la organización. A continuación, se destacan algunas acciones y reflexiones relevantes:

### Postulación a fondos concursables

Durante este período, se presentaron proyectos a distintos fondos concursables, principalmente ligados al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Como resultado, se obtuvieron resultados positivos en 2 de los 3 proyectos presentados. El proyecto aprobado más destacado fue el Fondo del Programa de Apoyo a Otras Organizaciones Colaboradoras (PAOCC), el cual financiará la programación y gestión del Centro Cultural Casa Viva Arteduca para el año 2023.



## Comunidad de Prácticas

La Comunidad de Prácticas de Arteduca continuó su funcionamiento de manera activa durante este período. Se recibió a un total de 12 estudiantes de las carreras de Trabajo Social, Psicología y Sociología, quienes se integraron en los distintos semestres del período. Esta línea de trabajo se ha destacado y se ha visto profundizada gracias al aporte de los profesionales jóvenes que han decidido quedarse en la institución y contribuir a impulsar proyectos e iniciativas.

## Centro Cultural Casa Viva

Durante el período informado, el Centro Cultural Casa Viva de Arteduca desarrolló una gran actividad, implementando una nutrida programación de acuerdo a distintos ciclos estructurados para cada estación del año. Estas actividades han permitido acercar la cultura y el arte a la comunidad, generando espacios de encuentro y participación.

## Participación en redes nacionales de Artes y Educación

Durante el período, y desde antes, producto de la pandemia, Arteduca ha mantenido una participación activa en redes de Centros Culturales Autogestionados, de Artistas Educadores y otras redes del territorio donde se emplaza el Centro Cultural. En cada una de estas instancias, la corporación ha sido representada y ha podido expresar los puntos de vista institucionales, así como colaborar en distintas iniciativas para ir en ayuda de sus miembros.



## Convenios y alianzas estratégicas

Durante este período, se han materializado y mantenido en funcionamiento una serie de convenios y alianzas en distintos niveles institucionales y de trabajo. Se destaca el trabajo realizado con la Consultora Habiterra, principalmente en los temas de urbanismo y estrategias de participación, especialmente para el programa Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). También se ha establecido una alianza de trabajo con la Fundación "Posible otro Chile", para recibir asesoramiento en temas de metodologías participativas, formación de equipos y diseño metodológico, para intervenciones en asentamientos precarios. Además, se ha mantenido y profundizado el convenio de cooperación con la Universidad de los Lagos, llevando una agenda de trabajo conjunto en temas de educación artística y residencias para estudiantes de pedagogía en artes (Escuelas SUR). Por último, la corporación ha desarrollado vínculos directos de trabajo y cooperación con la



Durante el período, se han piloteado una serie de iniciativas que han alcanzado a tener una estructura de funcionamiento sistemática. Destacan la iniciativa de la Radio Comunitaria Arteduca y el Laboratorio de Medios. Estas iniciativas han sido coordinadas por profesionales jóvenes vinculados a la comunidad de prácticas de Arteduca y han recibido todo el apoyo de la asamblea para su continuidad y desarrollo de su potencial. Estos nuevos desarrollos han permitido ampliar el alcance y la influencia de la organización, así como explorar nuevas formas de participación y expresión artística.

## Escuela Latinoamericana de Metodologías Participativas

Durante el período, se mantuvo la suspensión de la nueva versión del Diplomado en Metodologías Participativas a la espera de lograr las mejores condiciones para su realización exitosa. Para este propósito, Arteduca ha conformado un grupo de trabajo que que aborde este tema con prioridad, a finde tener una propuesta de funcionamiento del área formación durante el segundo semestre de 2023.



## Proyecciones y desafíos para el próximo período

Arteduca ha llevado a cabo durante este período una amplia gama de actividades y proyectos que han contribuido significativamente al desarrollo y fortalecimiento de la organización. Se ha concluido la implementación del plan quinquenal propuesto en 2017 con mucho éxito, a pesar de las grandes dificultades que se presentaron debido a la Pandemia, se han obtenido resultados positivos en la postulación a fondos concursables, se ha fortalecido la Comunidad de Prácticas y se ha llevado a cabo una gran mejora en la gestión del Centro Cultural Casa Viva, que ha implementado una nutrida programación. La participación en redes nacionales de Artes y Educación, los convenios y alianzas estratégicas establecidos, así como la participación en instancias locales y regionales, han permitido ampliar el alcance y la influencia de la organización. Los nuevos desarrollos, como la Radio Comunitaria Arteduca y el Laboratorio de Medios, han explorado nuevas formas de participación y expresión artística. Se reconoce la importancia de fortalecer el área de formación a través de la Escuela Latinoamericana de Metodologías Participativas.

Para el próximo período, Arteduca se enfrenta a nuevos desafíos y proyecciones. Entre ellos se encuentra la consolidación de las alianzas estratégicas establecidas, la ampliación de la programación del Centro Cultural Casa Viva, la implementación de nuevos proyectos piloto, como el desarrollo de una plataforma digital de contenidos culturales y educativos, y la reactivación de la Escuela Latinoamericana de Metodologías Participativas. Asimismo, se buscará fortalecer la participación en redes nacionales e internacionales, explorar nuevas fuentes de financiamiento y ampliar la oferta de programas y actividades para la comunidad.

