



centro cultural
**CASA
ViVA**
ARTEDUCA

DOCUMENTO DE POLÍTICAS Y PROTOCOLOS DE ACCESO



ARTEDUCA
CREATIVIDAD EDUCACIÓN COMUNIDAD

El **Centro Cultural Casa Viva de Arteduca** es un espacio dedicado a la creatividad, la comunidad y la educación. Está concebido como un modelo de centro cultural local, abierto a las comunidades, donde se programan actividades para diversas audiencias que participan y se involucran de distintas maneras.

Políticas

Memoria y DDHH

El Centro Cultural Casa Viva de Arteduca tiene una vinculación preferente con los temas de memoria y Derechos Humanos, debido a la historia del inmueble, que perteneció a los servicios de seguridad del ejército en tiempo de dictadura. Esta circunstancia es un factor que nutre los contenidos y la programación en cuanto a mantener viva la memoria y promover los DDHH en todas sus dimensiones. Se programan actividades como seminarios, talleres, hitos, conversatorios y fortalecimiento de vínculos con organizaciones dedicadas a este fin.

Perspectiva de género

De acuerdo a las definiciones de Arteduca, Casa Viva incorpora la perspectiva de género en su funcionamiento y programación, orientando la conformación de equipos de manera paritaria y desarrollando las actividades considerando preferentemente, tanto a grupos de mujeres y diversidades, como a creadoras que promueven la equidad de género o incorporan estas temáticas en su quehacer.

Trabajo con las infancias

El trabajo con las infancias tiene un lugar central en el diseño de la programación de Casa Viva Centro cultural, con especial énfasis en la educación artística como herramienta para implementar espacios de cuidado y líneas de trabajo dedicadas a la salud comunitaria.

Territorialidad

Casa Viva incorpora la dimensión propiamente territorial en su modo de relacionarse con sus diferentes públicos, principios de participación, co-diseño de acciones colaborativas, cooperación entre organizaciones locales, colaboración y asistencia metodológica a organizaciones del barrio, validación de saberes, etc.

Protocolos de Acceso

En términos amplios, el Centro Cultural Casa Viva – Arteduca define protocolos de acceso en distintas dimensiones y audiencias. En una dimensión programática considera por ejemplo:

Residencias e intercambio

Casa Viva mantiene una línea de trabajo dedicada a permitir que creadores y creadoras puedan desarrollar sus procesos creativos en sus instalaciones. Por medio de un sistema de residencias e intercambio, se promueve la creación como la circulación de obras y procesos de creación e investigación en diversas disciplinas artísticas.

Circulación de obras y creadores

El Centro Cultural Casa Viva de Arteduca proyecta el espacio como plataforma para el hacer de otros y en tal sentido promueve también la descentralización y circulación de obras y creadores, incluyendo a colectivos y organizaciones de otras regiones del país en su programación.

Públicos Objetivo

En el Centro Cultural Casa Viva de Arteduca, nos enfocamos en llegar a distintos públicos para lograr el mayor acceso, participación, diversidad y enriquecimiento en las actividades programadas.

A continuación, se presentan los distintos públicos objetivo a quienes se dirige nuestra comunicación y acciones de vinculación.

Población Flotante

- Estudiantes de educación superior
- Estudiantes de enseñanza básica y media
- Trabajadores y trabajadoras de servicios públicos y empresas privadas
- Todo público: los talleres que ofrece el centro cultural son abiertos para toda persona interesada y acuden en consecuencia desde diversos puntos de la ciudad

Esta categoría de públicos participa en distintas actividades que ofrece la programación. Asisten a los talleres que ofrece Casa Viva, participan de los hitos que ocurren regularmente. Otros solicitan el espacio para efectuar reuniones y actividades propias de sindicatos, centros de estudiantes, etc. En términos institucionales, en esta categoría se encuentran quienes participan en experiencias de educación creativa que Arteduca

realiza con unidades educativas del sector en temas de convivencia y educación emocional por medio de las artes o la formación de docentes en educación artística.

Residentes del Barrio

- Familias antiguas residentes del barrio llamado República, que en su mayoría corresponden a personas adultas y adultas mayores
- Familias llegadas al barrio con el auge inmobiliario, que en su mayoría son jóvenes
- Población migrante: procedente de toda Latinoamérica que reside o trabaja en el barrio.

Esta categoría de públicos participa en las actividades regulares programadas en Casa Viva: talleres, hitos, celebraciones, conversatorios y utilizan el espacio para el trabajo de redes de organizaciones del barrio de las cuales Casa Viva es integrante. Es un desafío ampliar el vínculo con la población migrante.

Organizaciones y artistas

En otra línea, son públicos objetivo, la gran variedad de trabajadores del arte y la cultura que desde diferentes disciplinas utilizan el espacio y sus instalaciones para generar procesos de creación y formación, por medio de residencias y otros formatos de circulación de obras y formación especializada en artes y educación

Alianzas y Redes

En el funcionamiento de la Corporación Arteduca, se privilegia el trabajo en RED, como una forma de construir conocimiento de manera colectiva y con el objetivo de actuar colaborativamente para producir la mayor sinergia e incidencia. En esa perspectiva, hemos suscrito y participado de alianzas y redes con las siguientes instituciones y organizaciones:

- Junta de Vecinos
- Clubes del Adulto Mayor
- Municipio de Santiago
- FACSO Universidad de Chile
- Universidad de Los Lagos
- Mesa Cultura del Barrio República
- Red Nacional de Espacios Culturales Autogestionados
- Consultora Habiterra
- Sidarte-Sindicato de Actores y Actrices de Chile
- Consultora Atelier
- Movimiento Chao Pescao
- Red de Espacios Culturales Independientes de Santiago
- Universidad Central
- Universidad Diego Portales
- Universidad Alberto Hurtado